



L'aquarelliste

Portrait SCA
Chantal Angers

Dossier
Les pigments apprivoisés

Concours
La nature morte



Chantal Angers

Quand le bonheur rencontre la lumière

Suzette Lecomte



Chantal Angers, *Plus grand que soi*, aquarelle, 20 x 10



Au printemps 1961, dans la région des Bois-Francs, au cœur du Québec, naît Chantal Angers. Au milieu des espaces parfumés de sa campagne, l'enfant se faufile dans les marguerites faisant provision de paysages. Les poules sur ses tableaux et le chatolement de leur plumage rendu par les mouvements d'une gestuelle énergique suffisent pour communier au bonheur d'une enfance lumineuse. Les traits de pinceaux semblent aller au-devant de la lumière dans un élan d'apaisement.

« Du plus loin que je me souviens, j'ai un crayon dans la main et je dessine sans arrêt. » Ses premiers modèles sont des femmes costumées : des religieuses, déjà distinctes grâce à des détails qu'elle saisit. À quinze ans, un de ses professeurs lui offre des pastilles d'aquarelle. Coup de foudre ! Chantal apprivoise rapidement ce médium à l'eau qui convient parfaitement à son tempérament vif et brillant.

Après dix ans passés dans l'enseignement des arts, Chantal décide de donner à sa création la place principale. Elle retrouve ses femmes imaginaires, ses princesses intemporelles. Plus tard, des modèles vivants donnent à ses œuvres une sensualité douce et naturelle. « Comme mes tableaux de femmes doivent être exécutés en un seul jet, pendant quelques heures, je me sens envoûtée et parfois même, carrément émue

de ce que l'aquarelle m'offre. Elle est tellement vivante elle-même que je la regarde aller en tentant de lui laisser toute sa liberté. L'inspiration m'emmène dans un état second où c'est mon personnage qui mène. » Fascinant ce challenge qu'elle vit dans l'interaction magique de l'eau et de la couleur, sans jamais se départir du bonheur de la facilité.

Les tableaux de Chantal Angers sont habités d'une félicité tranquille car l'artiste sait recréer des atmosphères sans barrière, des lieux où l'espace ne s'arrête pas. Ses envolées d'oiseaux blancs nous extirpent du quotidien en nous proposant des voyages au-delà de nous, laissant à l'œil la satisfaction paisible d'avoir participé à un moment de grâce.

Admise à la SCA en 1999, elle est aussi membre de l'IAF. Mais au-delà de tous les honneurs que sa carrière lui a permis de vivre, et ils sont nombreux, Chantal cristallise son plaisir de peindre quand les tableaux réunissent toutes les conditions ; ils constituent alors des moments uniques comme le tableau de sa fille Catherine. Elle aime que ses œuvres se rendent à l'âme.

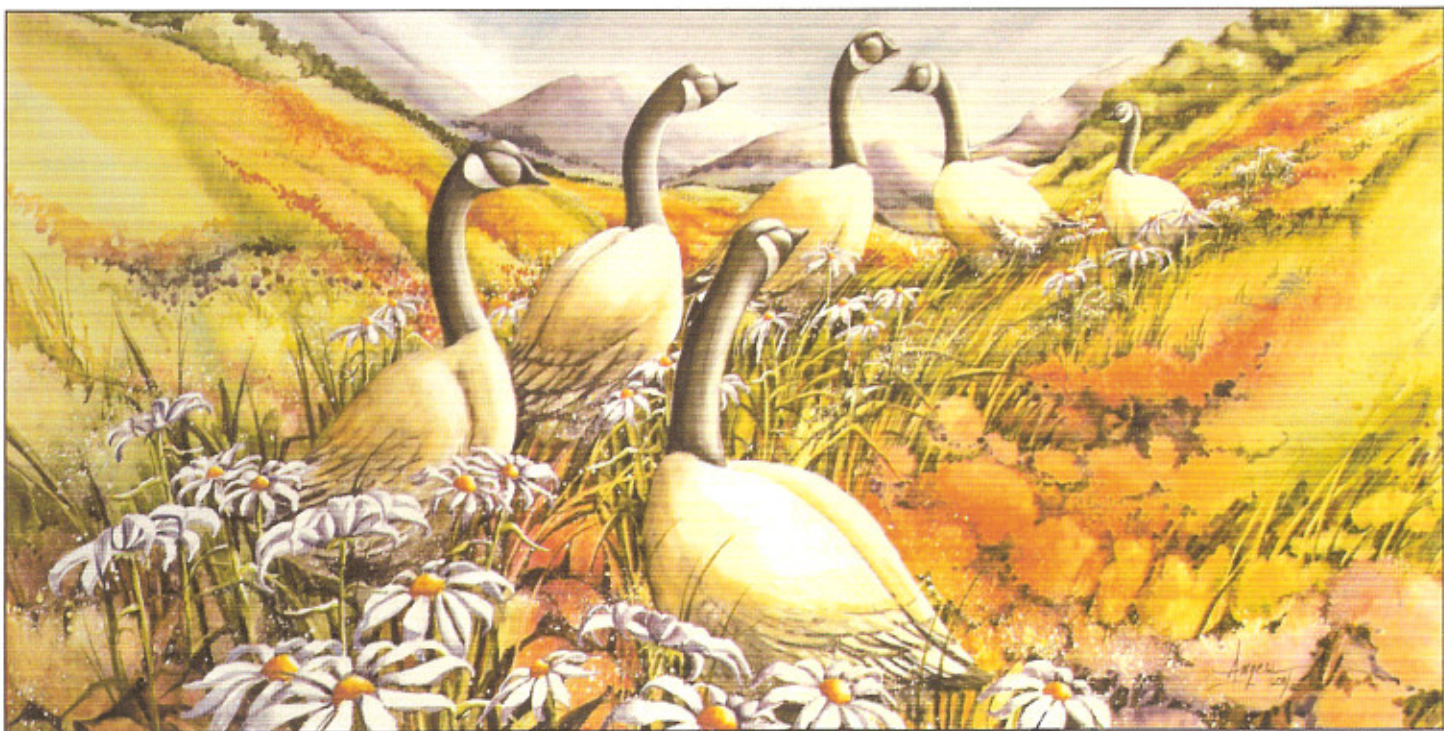
« Mes oiseaux partent mais moi, je suis une fille qui reste ! » Oui, entre sol et ciel, Chantal Angers est là pour rester. Pour notre plus grand bonheur.

À noter

Chantal Angers est représentée par les galeries suivantes : Galerie Au P'tit Bonheur, La Malbaie ; Galerie Michel-Ange, Montréal.



| Chantal Angers, *Les grandes envolées... Échos inoubliables*, aquarelle, 12 x 29,5



| Chantal Angers, *De fleur en fleur*, aquarelle, 22 x 30